# 電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL II NO. 275

二七五號　每份四分

中華民國二十二年二月十日

三和公司總經理（華商）


# 電影與無線電

二七五號

三和公司總發行（南京路五十六號）

## 卻爾斯福雷跟珍妮蓋諾脫離的眞因

### 他們的友誼關係

（甜心）

關於他和珍妮的關係、福雷說、『自然我也不希望她爲我犧牲（雖然我已經爲她犧牲了）、因爲她是費了不少精力才達到這個地位、我們兩人間的關係、不只是普通兄妹間的愛、而是兩個一同經過了種種艱難困苦而達到今日地位的老夥伴、我們大家都是用開誠布公的態度、所以我們能夠維持這樣長久沒有發生衝突、還記得有一次公司預備叫我在（Sale Fair）一片中跟珍妮合演、她對於這點大表反對、據她說一張片中斷不能有兩個重要角色、因爲將來對於片子的力量會有影響、所以她對公司說、如果不是把我移去、她便自動退出、後來她又對我實說出來、對於她的坦白態度我完全明白她的意見、所以後來我便自動退出了、我一向曉得如果我跟她合作下去、我是永遠沒有好的機會了、自然這並不是她的不對、而是我的不幸吧了、

### 福雷的大希望

『現在我可以憑我的可人意思去選擇我適合的角色去做了、我要做我最配合的同時也是千萬觀衆心目中所期望的人物去盡量發展我的天才、我要恢復「七重天」和「老鐵艦」時代的我、我要使觀衆對我歡迎、現在我眞是快活極了、我覺得一年中從來沒有這樣愉快過、我回到往日的活潑心情去了、

現在也無須急於去拍戲、我要謹愼地選擇一張最適合的劇本、如果眞是找不到嗎、我甯願不做呢、』

對於福雷上面所述的種種、我們可以曉得他是怎樣個人、對於他過去苦衷、實在令人同情、我們自然希望他以後有更好的貢獻、（完）

最後我們又有一息消！

明星公司胡萍的對鏡小影

### 珍妮的男角

自從卻爾斯、福雷告不幹之後、珍妮蓋諾已經找到一位新男角、他是一位法國明星、在「風月令霜」裏的亨利嘉拉、他的好萊塢第一片便是「Pardners At Y to Order」跟珍妮合演、

## 幕中人語

### 編劇的方法

（海角浪子著）

劇本的輪廓和曲折都已安排妥當、那才進行分幕、和分鏡頭、以及戲裏的對話、和總說明，全劇最關緊要的、就是分幕和隔寫、將來在銀幕上開映起來、全劇的緊張和鬆弛，都操諸於分幕和隔寫的手裏、

分幕，先要明瞭電影上的記號、好像寫白話文章的標點一樣、現在許多自稱也會編劇的人、大多連這固有的記號都莫名其妙、甚至做導演的，也是不知所以然的、這樣自作聰明的蠻幹下去、電影的前途、還談得到藝術和前進的希望嗎、

分鏡頭、雖然也是編劇的工作、但是與劇情方面、積極的並沒有什麼關係、因爲鏡頭的地位、完全是一種藝術和技巧的表示、與普通的觀者、幷無重要關係、但有時的劇中表演、非得要有指定的鏡不可、

## 電聲

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告及投稿、

### 清道夫早已完工

聯華二廠袁叢美自兼充導演後、其處女作卽三本頭滑稽片『清道夫』、前日該片業已全部完竣（外間傳工作停頓不確）、現在正籌備第二次作品、

### 春風楊柳赴京

大東公司之新片『春風楊柳』早已攝竣、前日已送京檢查、聞檢畢回滬、將公開試映云

### 東方的賈克古柏

據說天一公司的小女伶袁美雲下、次要拍的片子是一張與『祗覺情深』性質相類的片子、我們且等着看這位東方女賈克古柏也、

歡迎各種稿件　刊出一律有酬

## 黃耐霜拍戲不要錢

### 華北版權作條件

黃耐霜近來在大光明公司拍『婚姻革命』一片、合同本來在舊歷年底滿期了、本來滿後便要停止拍下去、但是片子沒有拍好怎樣呢、後來老闆孫鏡海出面跟黃的丈夫謝世煌相量、結果由孫答應將來片成後決將華北版權送給謝、因爲謝是華北經營影院業的、並由謝給回一千二百元作爲片子拷貝之費、同時黃耐霜繼續拍下去的戲一律不要薪水呢、

### 編輯者言

▲今天因爲新片過多、稿件擁擠、結果有好幾篇稿子、不能刊出、並且沒有時間性的電影消息、我們只好暫時慢點登出來、

▲這兩天因爲遞送公司影響、致報紙不得不由郵寄出、稍爲遲延、此後當設法改善、

## 電聲日報定報特價

館址上海南京路五十六號　電話一九四一九號

本埠每月原價一元現一月特價六角

外埠每月原價一元二角現一月特價七角 [illegible]

國外半年大洋七元（寄費送費均在內）

本埠每晨送到、外埠每晨寄出

專定星期一日出版之『無線電節目時間表』每年連寄費一元

## 本報發行部緊要啓事

本報前係委託中國遞送公司遞送、現因該公司被倒閉且定戶屢有[illegible]之弊故本報於前昨兩日另託他家投遞料以遂人手不敷力不勝任因之本報自今日起暫由郵局分寄每晨清晨卽發出待專差定妥當再登報通告也

（一）今日本報與昨日本報連同寄上如有缺少請通知

（二）二月七日本報有一部份未曾送到缺該期者請打電話一九四一九號呂君必須聲明定單號碼當卽補也、

本埠定戶注意


## 新白濁七日包愈

本醫室花柳專家醫學博士雷平醫師以新法治男女花柳白濁白帶等症無論新老白濁皆可治愈斷根永不復發凡新患白濁者一經醫治包於七日醫愈醫藥費統共五十元如無效果原洋璧還決無異言

醫例　門診三元（包醫者免）

地址　南京路四九號中央大廈三樓十七號

時間　上午十時至一時下午三時半至六時半

雷平醫室啓

玫玲粉不特對於上列諸症著有奇效、且能滋補虛損、長養精神、若病後虛弱、先天不足、後天失調、或烟將斷戒、初愈、房事之後、服之尤[illegible]著名醫師試用而證[illegible]滿意者、誠消滅婦女隱痛之唯一救星也、

□每瓶大洋五角□

上海南京路五十六號　林字公司總經理

# 無線電

第三七四號

簡明學理　實用常識　各器線圖　電台消息　自然科學　評術新機　介紹發明

## 超短波

自發現短波無線電、一般研究無線電者、又作進一步的追討、結果發現了超短無線電波、超短無線電波的意思、就是比現在新發現的短波、還要短、大概一百公尺外者爲長波、一百公尺內者爲短波、十公尺以下者爲超短波、惟據實驗所得、短波射程雖較長波爲遠、惟短至十公尺以下、則其射程反不及二百公尺以上之遠、以故世人心理、以爲短波效用、止于十公尺而已、且又以無線波之能傳播于外界、或由天空、或經地面收報機距發報機較近者、大率所收受之電波、均藉地面而傳來、其自天空同海氏層反射收得者、僅小部份而已、若收報機距離稍遠、則地波（經地面傳來的電波）就逐漸衰退、因海氏層反射收得之電波、就點重要地位、在十公尺至二十公尺間之短波電訊、常在相距至數千里以上、始能收得信號、是其明證、而在數千里之內者、一無信號可收、其原因無非是短波電波之反射角度、不若長波尖銳、以故中間距離很大、且波長愈短、其反射角度愈大、就是中間之無信號距離亦愈長、以故天波（無線電所天空進行者）和地波、每感不能啣接、收報站觀收得信號成績因以改低、所以超短波亦受人輕蔑、其線因亦由於此、所以一旦若用超短波發電信則能收得之距離範圍、僅限於地波能到之處、惟事有利必有害、有害必有利、超短波之利益、其偉大亦爲吾人所意料不及者、今畧述超短波之利益如下、

超短波之發現、其歷史和無綫電長波有同樣的攸久、當無線發明家赫志氏武驗電磁波時、其所得波長僅一公尺左右、是卽超短波也、惟當時人士不甚注意耳、（未完）

## ◉華東改正波長

（菊）

華東廣播電台、發音以來、成績斐然、現已奉得交部國際電信局發給許可證指定一三六〇基羅週率、故該台波長業由潘工程師改正、又聞新近該台已掉換儲電式、話筒、播送聲音、較前更佳、並不日將加大電力云、

## ◉國華今日特別節目

今日下午八時至九時、本市國華電台特請名鼓詞家小黑姑娘、唱馬鞍山、及黛玉歸天、開姑娘在北平久負盛名、今在電台播音、不易多得云（龍）

## 預告

本欄不日將刊載一短篇播音語劇題名「不忘一二八」歡迎各廣播台將用播送、

## 各電台明日節目

上午

| 時間 | 節目 | 電台 |
|---|---|---|
| 九時十分至九時四十分 | 電碼練習 | （中央） |
| 十一時至十一時四十分 | 報告 | （浙江） |
| 十時半至十一時 | 教育消息 | （無錫） |

下午

| 時間 | 節目 | 電台 |
|---|---|---|
| 一時至二時半 | 特別節目 | （同樂） |
| 二時半至三時 | 徐卓呆笑話 | （永生） |
| 二時半至三時 | 特別節目不定 | （華東） |
| 二時三十六分至二時四十六分 | 家庭常識 | （天津） |
| 二時至三時 | 口琴合奏 | （元昌） |
| 三時至四時 | 唱片演說 | （六也） |
| 三時五分至五時 | 時調大鼓 | （天津） |
| 三時半至四時 | 家庭常識 | （無錫） |
| 四時起 | 本縣新聞 | （洙涇） |
| 四時一至三刻 | 口琴節目 | （友聯） |
| 四時一至三刻 | 兒童節目 | （中央） |
| 四時一刻至五時 | 學術演講　衛生常識 | （浙江） |
| 四時廿分至四時五十分 | 學術演講 | （亞美） |
| 四時半至五時半 | 鋼琴立奏 | （華東） |
| 五時至五時四十分 | 民衆教育 | （中央） |
| 五時半至六時 | 本報假座播送中華口琴會特別口琴節目 | （永生） |
| 六時半起 | 轉播中央音樂 | （浙江） |
| 六時四十分至七時十分 | 西樂唱片 | （亞美） |
| 六時五十五分至七時三刻 | 特別音樂 | （中央） |
| 七時至三刻 | 轉播中央音樂 | （北平） |
| 七時半至八　半 | 轉播唱片 | （開遠） |
| 八時起 | 兒童節目 | （蘇民） |
| 八時至八時半 | 演講 | （天津） |
| 八時至九時 | 特別題目不定 | （華東） |
| 八時至九時 | 王○新申曲 | （東方） |
| 八時半至九時半 | 無綫電新聞 | （開遠） |
| 八時半至十時 | 絲竹（不定） | （顧氏） |
| 八時半至九時半 | 杭灘 | （杭州） |
| 九時至十時 | 特別節目不定 | （承志） |
| | 王筱新申曲 | （李氏） |
| | 特別節目不定 | （鶴鳴） |
| 八時五十分至十二時 | 北平戲院戲曲 | （北平） |
| 十時五分起 | 常識及唱片 | （虹隱） |
| 十一時半至十二時 | 唱片 | （仁壽） |

## 北平女子國語報告

（康）

滬上各電台、報告員、皆用滬語報告、蘇常一帶、尚可明瞭、較遠之埠、則非用國語報告不可、茲有東方國萬等電台已聘定北平謝女士担任國語報告新聞、及廣告等節目、自昨日起每日服務鐘點如下、上午九時至十一時、在國萬電台、下午二時至五時、在上海廣播電台、下午六時至八時、在明遠電台、下午八時至十時在東方電台、本埠聽衆愛聽國語者、不妨着家中小弟弟小妹妹按時收聽、以便課餘習練國語、是促進國語之一良法也、

## 今日開映影片比較表

## 批評揭曉

### 初次開映者

北京……天明……（丙上）

國泰……大飯店……（A）

卡爾登……快艇速雞……（B）

新光……慾潮……（A）

南京……風流記者……（　）

光陸……雨……（D上）

蘭心……雨……（D上）

### 二次開映以上者

融光……假面具……

夏令配克……宮海潮……（C上）

上海……上集奇獸記……（C）

巴黎……奈何天……（B上）

威利……情波……（C上）

光華……東北義軍血戰史……（乙下）

東海……東北義勇軍浴血戰史……

中央……啼笑因緣首二集……（丙上）

西海……雨過天青……（丙下）

黃金……最後之中隊……（E）

百老匯……科學怪人……（C上）

九星……科學怪人……（C上）

新中央……戰地歷險記……（乙）

卡德……東北義勇軍浴血戰史……（丙上）

恩派亞……鐵血主義……（G）

榮金……錦綉緣……（C）

萬國……東北義勇軍浴血戰史……（丙上）

浙江……四集女鏢師……（丁）

山西……三個摩登女性……（丙）

東南……芭蕉葉上詩……（丁）

明珠……劍俠蕩寇……（B下）

明星……東北二女子……（丙）

天堂……奮鬥……（乙）

虹口……單騎俠客……（C）

福……菲洲小人國……（D）

共和……奮鬥……（乙）

蓬萊……鐵血青年……（丙下）

閘北……海上奪寶……（丁）

中國……戀愛與生命……（丁）

奥飛姆……風流女俠……（丁）

# 電影

MOVIE CRITIC

梁心璽編

## 電聲日報

二七五號

▲不為壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映券

消息靈通正確 批評嚴正忠實 □是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號

## 評『慾潮』"TEMPEST"(皮等片)(電光)

### 意識平常 表演甚佳 充滿了德國人氣息

德國作品另有他們的特有作風、總是充滿了條頓族的民族色彩、如果拿看美國片的態度去看她、那麼便覺得德國片是沈悶的呆滯的、然而說是呆滯、却又不使我們覺得討厭反而感到有雋永的意味、這便是德國片的特點、

此片大意述一著名盜犯出獄後發見其愛人另有所歡、大怒之下、殺其情敵、匿居避捕、不料其愛人、復與盜犯從貧民院中救出之亡友兒子發生愛、且因此洩露盜犯之秘密、以致被捕、其後盜犯復越獄歸家、痛懲友人子、然平鑒於女人心理之不可靠、遂翻然悔悟、遂捕入獄、痛絕女人、在最後一幕盜犯對友人子說、『我不要打死你、讓你將來也嘗嘗我所受的滋味』、和探長對他說、『女人總是今天愛這個男子、明天又愛那個』、便可以表明了這片的意識是怎樣、這樣的劇旨實在太平淡太淺薄了、

表演自然是以飾盜犯的葛斯脫最重要、飾葛氏的詹寧斯、早已給我們一個深深的認識、那種深刻的自然的表情、是很難得的、在這片裏他的表演仍舊很好、在殺了情敵回家對付他的愛人時、和第二次越獄出來的情形、都是很緊張的兩幕、飾他的愛人安娜的安娜斯丹也很好、不是有些地方還露出呆板之處、其餘的人、都算稱職、導演在此片內功過相抵、攝影很有成功、鏡頭也靈活、全片為德語對白、雖有英文字幕、然不諳德語者去看、不免錯過了好些優點了、

## 風流記者 Ts MyFac ERed (C上片)

### 李卡度表演出衆

中國小報記者大可一看

小報記者專以探訪社會內幕新聞為能事、他們的地位、也不亞於大報記者、這片的內容、就是描寫美國小國記者的一段風流史、男主角李卡但嘉表情尚稱不錯、小報記者的小門檻、都表演出來、女主角海綸黛蕙姬表演未見精采、情節亦屬平常、新進女演員亞林喬其、飾女書記、表演得很有獨到的地方、片中對白很多、熟聽英語者可以領會牠的土語、發音也很清楚、綜觀全片、論攝影技術、頗為平庸、情節鬆懈、惟劇旨頗佳、乃表現小報記者不為威屈、不攝強權、以宣佈罪惡為職責、頗為可取、昨日副劇為俄國某音樂劇團演奏、節目多為唱歌跳舞之類、惟所唱者為俄文、頗為減色不少、

## 明星今天日記

### 度蜜月兼捕蚱蜢

一九二九年二月十日、好萊塢皇族裏的一位貴人約翰巴里穆亞四年前今天跟他銀幕上的女配角桃樂絲結婚、婚後他們便去旅行度蜜月、但是別的地方多着不去、却走到南美的愛卡多國去捕蚱蜢、這種可怕的爬虫、平常人見了總是表示厭惡、而他們倒有興緻去捉、這真正是明星脾氣與衆不同呢、

## 好萊塢的各種最高記錄(四續)

### 一九三二年

**最愛女人歡迎的明星** 這榮銜要由克拉蓋布爾和詹姆斯克格尼競爭、誰得勝還很難決定呢、

**最不易導演的明星** 威爾羅傑士是最不易導演的明星、最容易導演的明星是亞連麥馬杭、

**兒女最多的明星** 滑稽名角愛迪肯陀有兒女五人、是影界最高記錄、但別人的兒女也慢慢增加、他快要有競爭了、

**受傷最多的人** 武俠明星湯密克斯、是以受傷最多著名的、女明星便是琵琵但妮兒、

**最細腰的女星** 白蒂黛維斯是以細腰著名、最細處僅有二十一寸、

**明星脾氣的好壞** 明星中脾氣最好的是范朋克、最壞的是匹里穆亞、

**做過角色最多** 劉易理斯生平做過的角色種類難以計數、

**出名得最快** 克拉蓋布爾出名最快、最然卡洛夫現在也緊緊跟上來了、

**帽子最多的人** 湯密克斯是帽子最多的人、而且又全是最大的帽子、

**最有知識的人** 很奇怪這榮銜却走到主演『惡霸』一片的魯濱孫、第二是里昂巴里穆亞、

## 一日一公司

### 金龍

洪琛的老弟洪濟、他在六年以前、曾經創辦過一家金龍公司、起先在馬浪路西成里、後來又搬到馬浪路辣斐德路、他們的出品、有「女俠百花娘」等片子、導演、是他自己担任的、女主角是錢似鶯和華婉芳、職演員有陳楷蕭聲等人、後來他因受別家公司所聘、所以將金龍暫時停頓、前天傳來的消息、他此次從南京回來、闢室神州旅社、和陸瀟萍等計劃將金龍復活、立刻再行拍戲、女主角仍為錢似鶯、畢瑞卿是經濟的大老闆、

## 蔣耐芳

### 她在朗華公司時的戀愛史 『南華夢』裏成佳話

金光福變做「綵樓配」的薛平貴

這是一件電影界上過去的戀愛史、因為內容的有趣、所以也來赤裸裸素描一下、

在民十三年的時候、現在矮而胖的徐娘明星蔣耐芳、正是含苞待放的時候、她還時在朗華公司裏、担任『南華夢』裏的主角、她的活潑天真的態度、淘醉得公司裏任何一個男子都想追逐她、

金光福、這時湊巧在朗華裏担任攝影師、女演員的接近、當然是導演最容易的、可是『南華夢』裏的導演、是張普義、他一方忙於片商的交易、一方又是黃臉婆子不肯輕於失去權利、監視甚嚴、所以他與她的關係、並沒有進一步表示的可言、除了導演以外、在攝影場上、攝影師最能奉送殷勤、金光福用蔣耐芳多拍幾個特寫、她的一顆靈活的心、想着了他、就別別的跳個不了、

## 玲瓏雜誌 攝影畫報 聯合啓事

本報等自發刊以來深受社會男女閱者之讚許推為中國最精美之雜誌月刊、時加以擁護使本雜誌益增完善此同人等所深感而用以自勉者也近復得法律界名律師多人之贊助概許為本報等作法律上之保障同人於感激之餘謹將諸大律師之台銜刊佈於後藉表謝忱並希各界注意是幸

(以筆劃多少為次序)

王傳璧 事務所北京路一百號 電話一九六一五號

笪耀先 事務所白克路三四弄九號 電話九二五七〇號

費席珍 事務所愛多亞路[illegible]九號 電話八四五五四號

蔣保釐 事務所愛多亞路三十八號 電話一六二五九號

## 玫玲粉 婦女隱痛之救星

玫玲粉係德國名醫所發明專治婦女病之靈藥、內參和高貴名藥以適合吾國婦女之體質、對於下列各症尤著神效、

面黃肌瘦、腰酸背痛、經水不調、頭痛心跳、心潮起伏、口乾舌燥、月經將臨、異常酸痛、飲食無味、畏寒畏熱、虛弱血虧、婦女不孕、

# 婦女日報

第五十五號

玲瓏婦女雜誌社編 陳珍玲女士主筆

合刊於 電聲日報

△啓明女校徐惠瑾女士△

## 家庭八大信條

(一)對丈夫應該要有同情心、
(二)對兒女不能太過嚴厲和太過溺愛、
(三)家庭每年每月的收支須有預算、
(四)不蓄婢女、不把家事完全委給僕人、
(五)家庭裏隨時要保持清潔、
(六)不迷信、不賭博、不作無謂開支、
(七)以音樂和美點綴家庭、
(八)家中各人須担任一種工作

## 珍玲信箱

### 解決婚姻問題

本欄專為諸姊妹解決一切疑難及不知所措之心事、凡關於個人、社會、職業、學問上之問題、當擇尤在本欄答覆、至此彼歎及痛苦之敘述、亦所歡迎、直接來函請寄電聲日報收轉、直接函答收費五角定戶減半(珍玲)

珍玲女士：我們深信你是一個能代女界解決種種疑難問題的、現在我有兩件極重要的問題、要請你代我解決、(一)我是一個無父母的女子、從小是靠着我的姑母撫養我的、我有一位表兄比我長六歲、他是個中學畢業生、學問當然比我是好些、我因為從小就同他在一處生長大的、所以我們是很要好、我到了十五六歲時候、我對男女之間的情愛、當然也是曉得了、我的表兄他也很愛我的、於是我們而由感情的關係、就發生了戀愛、後來他因為有某親戚的介紹就到外省去經商了、雖然我們是常常通信、後來他的事務一天一天忙碌起來了、所以我們的通信機會也一日少一日了、因此大家也就覺得冷淡些了、然而近來我姑母要我做她的媳婦、並且限我在一星期間答復她、(二)我在我表兄出門之後、我在學校裏有個男同學、他與我也是很要好的、後來我們倆因研究學問的來往、就此由同學而發生戀愛、他對我情愛確勝過我表兄數倍咧、並且學問也比我表兄好、他曾經也向我求過婚的、我也未確實的答覆他、我表兄同他兩個都是很好的、所以令我很難解決這兩個問題、(月霞)

月霞女士：你這兩個問題是很容易解決的、你的表兄同那位男朋友、他們兩個對於你的情愛却是都好的、照你以上所說是男朋友對於你的情愛比較好些、然而我同你想、恐怕你對愛她比較對於愛你的表兄是較勝一點的原故、以我看來、還是與你的表兄訂婚好、因為他是從小就同你在一處的、他的性情也一定曉得的、況且又是表姊妹、那位男朋友雖然是很好、你同他也沒多少時候的相處、恐怕與你結婚後、會發生意外的不幸、在現在的社會裏、是很難免的、「姑母作婆、惡似閻羅、」這句諺語是我們中國在某一個時期中會當牠是金科玉律、但是你可不必憂慮、這不過是各人的心理罷了、她既然親自向你要求過、而且從小又是她養大的、當然是分外的愛護你、(珍玲)

## 婦女消息

### 甘地夫人禁六月

甘地夫人上星期擬偕女同志若干人赴古寄拉特內地組織婦女大會、及示威行動、致於本月六日在拉斯村被捕、今日由波薩得法院判決監禁六個月、並罰金五百盧比、如不繳罰、再監禁六星期、

### 婦協會展覽獎品

中華婦女救濟東北同胞協會所籌備之茶舞大會、已定於本月十日下午三時起、假亞爾培路逸園舉行、並聞該會於茶舞會前、先舉行獎品展覽、會所有、獎品、係各界所捐助、

坐在爐旁還感到春寒意

## 女子心目中的男子

(玉容)

女子最愛男子的勇氣剛毅和勢力、所以男子要得女子歡心、至小的限度、要有英雄氣概、害羞和胆怯的男子、是要給女子奚落的、衰弱頹靡的男子、只會得到她們的憐憫而不能得到她們的愛情、

珠寶首飾、固然是女子所歡喜的、這是女子的弱點、但如果男子利用了這弱點、專門以珠寶首飾去引誘女子、那是男子自暴自棄的表示、因為他們不跟着正道走、却要做出這種卑鄙的事情來、

從前有一個殘廢了的兵士、寫一封信給他的未婚妻說：『不幸一目一手、是因戰爭都犧牲了、我們雖已訂婚、我不難使你永遠要追隨一個殘廢的人、我願意把婚約解除、』他未婚妻答道：『你的高尚思想、聰明的智慧、為國而傷身的好漢、是值得我敬愛、所以無論你的身軀怎樣、祇要你活在世界一天、我就愛你一天、』由此可知女子也喜歡有智慧道德的男子、應該怎樣去討女子歡心、男子也該知道吧、

總之、一個男子、要得女性垂青、第一要靈敏、第二要寬量、金錢尤不能看得太重、第三要機警、自己要有主見、不要聽信別人所說的話、尤其不可樣樣依憑女子的要求、男子如果有新思想和主見、女子決不會無理的要求、男子要儉省、對於工作尤須勤奮、因為勤奮就是自立的基礎、你能自立後、自會得女子加愛的、

閱後滿意請介紹貴親友